

PROGRAMMA



HENRY PURCELL
van motet tot opera

Scherzando

ZA 24 NOVEMBER 2018

Welkom

Hartelijk welkom bij het najaarsconcert 2018 van Scherzando, waarin de muziek van de Engelse componist Henry Purcell (1659-1695) centraal staat.

Purcell wordt beschouwd als één van de belangrijkste componisten van de zeventiende eeuw. Hoewel hij slechts zesendertig jaar oud werd, liet hij een belangrijk oeuvre na: vocale muziek, waaronder kerkmuziek, muziek voor theater en instrumentale muziek. Met al die verschillende genres kunt u vanavond kennismaken.

Vóór de pauze zingen wij een vijftal anthems: composities uit de Engelse kerkmuziek, speciaal geschreven voor koren.

Ná de pauze brengen wij, met medewerking van vijf solisten en begeleid door een barokensemble, de beroemde opera Dido en Aeneas ten gehore. Deze opera uit 1688, gebaseerd op het heldendicht van Virgilius, is de eerste Engelstalige opera die ooit geschreven is. Natuurlijk heeft onze vertolking een eigen Scherzando-accent gekregen.

De stad Carthago, waar de opera zich oorspronkelijk afspeelde, is vervangen door de Amsterdamse Zuidas anno 2018: een sprong in de tijd van meer dan 2000 jaar! De muziek is dezelfde gebleven als in 1688, ook de teksten zijn niet veranderd, alleen de encenering is aangepast. Natuurlijk mag het publiek anno 2018 een bijdrage leveren aan het welslagen van deze bijzondere uitvoering die ook vanavond weer onder leiding staat van onze eigen dirigent: Reinhard Reed Findenegg .

Ik wens u een bijzondere Purcell-avond toe.

Heleen Keijzer-Lambooy
Voorzitter Scherzando

Programma

Vijf anthems: Remember not, Lord, our offences
O God, thou art my God
Lord, how long wilt thou be Angry?
I was glad
O sing unto the Lord

Anthems werden voor diverse gelegenheden gecomponeerd voor de Anglicaanse kerkdienst. Purcell componeerde de anthem 'I was glad' voor de kroning van William & Mary in 1689

Pauze

Opera: Dido and Aeneas

De opera 'Dido & Aeneas' uit 1688 hebben we in een modern jasje gestoken. Het verhaal van Dido & Aeneas is romantisch en triest. Het is gebaseerd op de Griekse mythologie. Aeneas is Troje ontvlucht en in Carthago beland. Dido, koningin van Carthago, wordt door haar zus en dienaar Belinda overgehaald haar gevoelens voor Aeneas toe te geven en zich over te geven aan de liefde. Maar als ze dat doet, komen de heksen in het verweer. Zij zijn uit op vernietiging van het geluk van Dido en Aeneas en veroorzaken een storm om het samengaan van beide geliefden te verhinderen. Ze geven Aeneas de opdracht Rome te stichten en doen alsof het een opdracht van de Goden is. Aeneas moet nu kiezen. In eerste instantie kiest hij voor de Goden (de heksen in vermomming). Dido is geschokt. Als Aeneas even later toch voor Dido wil kiezen is het voor haar te laat. Ze heeft alle vertrouwen in hem verloren en stuurt hem weg. Ze blijft gebroken achter en sterft.

Een link naar deze tijd is gevonden door het verhaal zich af te laten spelen op de Amsterdamse Zuidas. Zowel Dido, Aeneas en de Tovenares zijn CEO's van grote bedrijven waarbij de romantische én zakelijke fusie tussen Dido en Aeneas een bedreiging vormt voor de Wicked Enterprise van de Tovenares. Hierdoor krijgen de spelers een extra drijfveer voor hun handelen. Ook Whatsapp en Twitter spelen een rol binnen dit prachtige, keihard zakelijke en toch ook zeer romantische verhaal.

Solisten

Tamar Niamut

Pim Bokhorst

Claudia van der Wilt

Ernestine Mulder

Laura Woolthuis

Dido

Aeneas

Sorceress, Spirit

Belinda, 2nd witch

1st witch, 2nd lady

Ensemble KirstiConsort

Kirsti Apajalahti

Nino Natroshvili

Marite Sainz

Elianne Ardts

Tim Veldman

barokviool 1

barokviool 2

barokaltviool

barokcello

klavecimbel en orgel

Henry Purcell (1659-1695)

Henry Purcell begon zijn muzikale carrière als koorknaap in het Chapel Royal. Rond 1680 volgde hij zijn leermeester John Blow op als organist in Westminster Abbey. In zijn werk gebruikte Purcell moderne Italiaanse invloeden in de Elisabethaanse muziektraditie. Hij schreef honderden werken. Hij liet de muziek vaak de tekst volgen: bij 'high' gaat de melodie omhoog, bij 'low' naar beneden. Aanvankelijk componeerde Purcell vooral anthems, later legde hij zich meer toe op odes en opera's. Ook componeerde hij veel kamermuziek. De latere componist Händel was een fan van het werk van Purcell. Henry Purcell ligt begraven in Westminster Abbey in de buurt van het orgel.



Dirigent

Na zijn studie muziekregistratie aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag studeerde **Reinhard Reed Findeneegg** in Hongarije aan het Muziekpedagogisch Instituut Zoltán Kodály piano, methodiek, zang en koordirectie. Hij voltooide de studie Schoolmuziek aan het Conservatorium in Amsterdam en volgde de Kurt Thomas Cursus voor koordirigenten in Utrecht.

Reinhard heeft ervaring opgedaan bij diverse koren waaronder Kamerkoor 'Decamerone' in Utrecht. Hij leidde Popkoor 'Remix' in Almere waarmee hij in 2005 de tweede plaats behaalde op het grote popkorenfestival 'Hot Zone' in Apeldoorn.

Hij werkte als vakleerkracht en consulent muziek voor het basisonderwijs en is tegenwoordig docent methodiek/didactiek aan de Opleiding Docent Muziek van het Conservatorium van Amsterdam.

Reinhard is sinds november 2006 dirigent van Scherzando.



Solisten

Tamar Niamut is sopraan en zingt in binnen- en buitenland. Ze is actief op het gebied van opera, muziektheater, oratorium en kamermuziek. Zij zong in verschillende opera's en bij diverse gezelschappen zoals Holland Opera, Stichting Ipermestra en Opera Zuid. Tamar maakt graag eigen voorstellingen zoals 'Hans & Grietje', 'West Side Story', 'Een Heurspel', Bizet's 'Les Pecheurs de Perles' en 'Carmen'.

Met Tania Kross creëerde ze voorstellingen in het Kross-Over Lab. Ook werkt zij samen met dansers, zoals dansgroep ISH, De Dutch Don't Dance Division en The Junior Company van Het Nationaal Ballet. Daarnaast heeft Tamar haar praktijk 'VOX Building' waar zij samenwerkt met stemspecialisten, waaronder VOX Fysio John Labrie. Ook coacht zij aan het Conservatorium in Suriname.



Tenor **Pim Bokhorst** is langzaam 'in het zingen gegroeid', al zong hij zijn eerste solo Aeneas bij het schoolkoor. Pim heeft vele jaren als koorlid en als invaller in diverse koren en projectkoren gezongen.

Pim volgde zanglessen bij Rob Vermeulen en Evert Jan Nagtegaal. Geïnspireerd door een muzikale buurman deed hij pas op latere leeftijd auditie bij het conservatorium. Daar studeerde hij bij Jon Thorsteinsson en volgde hij lessen van Charlotte Margiono. De tenor Christof Laceulle is zijn huidige docent en zangcoach.

Pim zong al eerder de rol van Aeneas en hij zal volgend voorjaar ook in een Nederlandstalige productie te horen zijn. Naast rollen in The Crucifixion van Stainer en diverse Bach Cantates zong hij de liederencycli Winterreise, Dichterliebe en Liederkreis.

Mezzosopraan **Claudia van der Wilt** werkt al 18 jaar als popzangeres voor o.a. Van der Kolk Events en Entertainment, de Arjan van Dijkgroep en Buro2010, Sinds 2010 volgt Claudia klassieke zanglessen bij Pieter van den Berg. De liefde voor voornamelijk operette zit diep en er staan mooie rollen op haar cv. Heel soms doet ze, met evenveel liefde en enthousiasme, een zijstapje richting de opera, zoals de rol van Sorceress die Claudia al eerder voor haar rekening nam.



Sopraan **Ernestine Smulders** zingt al vele jaren in verschillende koren. Sinds een aantal jaren treedt zij meer en meer solistisch op bij amateur opera-uitvoeringen. Zo zong zij mee in Semele van Händel, was zij Seleuce in Tolomeo e Alessandro, Pamina in de Zauberflöte en Donna Anna in Don Giovanni.

Daarnaast maakt Ernestine samen met verschillende musici kamermuziek waarbij de nadruk ligt op muziek uit de 19e eeuw. Na een aantal jaren bij Margot Kalse les te hebben gehad volgt zij sinds kort lessen bij van Francis van Broekhuizen.

Sopraan **Laura Woolthuis** volgde sinds 2011 zangonderwijs bij o.a. Mirella Reiche, Iris van 't Veer en Hannah Ybeles Smit. Zij was lid van verschillende operakoren en volgde vorig jaar een masterclass bij operazanger Ernst Daniel Smid. In 2016 debuteerde ze als Dido in Purcell's *Dido and Aeneas*. Sindsdien heeft zij verschillende rollen gezongen, waaronder Adele in een bijzondere bewerking van *Die Fledermaus*, La Contessa en Suzanna in Mozart's *Le Nozze di Figaro* en Yum-Yum in de Nederlandse vertaling van Gilbert en Sullivan's *Mikado*. Ook nam zij deel aan de grote Geuzenopera *Thijl* met het Utrechtsch Studenten Concert o.l.v. dirigent Bas Pollard.



Ensemble KirstiConsort

KirstiConsort is een jong ensemble, opgericht in oktober 2015. Dit internationale oude-muziek-ensemble voert vaak muziek uit die is geschreven door vrouwelijke componisten uit de barok. Met het spelen van hun muziek wil het KirstiConsort hun de waardering schenken die ze verdienen en vaak tijdens hun leven niet kregen. Maar KirstiConsort voert ook muziek uit van hedendaagse vrouwelijke componisten. In mei 2016 won KirstiConsort de publieksprijs van de Fontys Toonzaal Kamermuziekwedstrijd. KirstiConsort treedt regelmatig op in België en Nederland zoals in het Muziekgebouw Eindhoven, tijdens de concertserie Caterijn Muziek en Jong Talent Ede.

De Finse violiste **Kirsti Apajalahti** studeerde moderne viool bij Silja-Raitio Heikinheimo aan de Metropolia Universiteit in Helsinki, waar ze haar bachelordiploma behaalde. Ze zette haar studie voort aan het Utrechts Conservatorium bij Eeva Koskinen en volgde lessen barokviool en barokaltviool bij Antoinette Lohmann. In augustus 2017 behaalde ze haar masterdiploma in barokviool. Kirsti speelt bij (barok)ensembles in binnen- en buitenland zoals De Nieuwe Philharmonie Utrecht, Holland Baroque, New Millennium Orchestra en BarokOpera Amsterdam, maar ze speelt ook in ensembles voor kamermuziek. In mei 2014 won ze de eerste prijs in Fontys-De Toonzaal Chamber Music Competition met het Hombra String Quartet.

Naast barokmuziek heeft Kirsti een passie voor hedendaagse muziek. Kirsti geeft vioolles aan muziekschool Klank en Kunst.



Nino Natroshvili begon haar bacheloropleiding moderne viool aan het conservatorium in Utrecht waar ze bij Chris Duindam studeerde. In haar derde jaar ontwikkelde ze een interesse in oude muziek en begon ze bij Antoinette Lohrmann aan barokviool als bijvak. Omdat ze zich verder wilde ontwikkelen op zowel de moderne viool als op de barokviool besloot Nino een dubbele masterstudie te volgen bij Eeva Koskinen en Antoinette Lohmann. Op het moment is ze bezig met het afronden van haar masterstudie.

Nino heeft een voorliefde voor kamermuziek en is daarom ook actief in verschillende ensembles waarvan het Mimosa Kwartet een vast ensemble is. Verder speelt ze in verschillende barokorkesten waaronder de Nieuwe Philharmonie Utrecht.



De Spaanse **Marite Sainz Palacios** studeerde viool aan de conservatoria van Salamanca –en Vitoria-Gasteiz in Spanje, bij Isabel Vila en Victor Parra. In Nederland studeerde ze aan het Codarts in Rotterdam en haalde ze haar Master barokviool en barokaltviool aan het Utrecht Conservatorium bij Antoinette Lohmann. Na haar instrumentale opleidingen studeerde Marite Oude Ensemble Zang bij het Fontys Conservatorium in Tilburg en volgde ze een deel van het Master Programma (AVES) aan het Schola Cantorum Basiliensis in Basel, Zwitserland. Daarnaast volgde ze ensemble workshops in Nederland, Italië, Duitsland en Spanje. In Nederland trad ze op met o.a. La Sfera Armoniosa, het Arcade Ensemble en de Nieuwe Philharmonie Utrecht. In 2011 nam ze deel aan het Festival Oude Muziek Utrecht met haar trio 'Die Dreisten Damen'. Als zangeres treedt Marite op in verschillende ensembles.



Elianne Ardts begon op zevenjarige leeftijd met cello spelen. Haar bachelorstudie bij Ran Varon sloot ze af in 2015, waarna ze zich specialiseerde in de oude muziek bij Viola de Hoog aan het Conservatorium van Amsterdam. Haar masterdiploma ontving ze in juni 2018. Elianne kreeg les van onder anderen Melissa Phelps, Dmitri Ferschtman, Werner Matzke en Bruno Cocset. Ze speelt graag orkest- en kamermuziek, zowel op het 'oude' als het 'moderne' instrument. Bij KirstiConsort speelt Elianne in verscheidene projecten van de Nieuwe Philharmonie Utrecht. Ze geeft uitvoeringen door het hele land, zowel solo als in ensembles en orkesten.

Tim Veldman studeerde blokfluit en piano aan het Utrechts Conservatorium bij Heiko ter Schegget en Paolo Giacometti. Omdat de oude muziek steeds meer zijn aandacht opeiste, ging hij klavecimbel studeren bij Siebe Henstra. Hij rondde zijn Bachelor of Music in 2014 af met twee hoofdvakken: blokfluit en klavecimbel. In hetzelfde jaar werd Tim toegelaten tot de Akademie für Alte Musik te Bremen, waar hij zijn klavecimbel Master behaalde bij Carsten Lohff. In 2017 rondde hij zijn Master blokfluit af bij Han Tol, eveneens in Bremen. Tim houdt zich bezig met muziek van 1400 tot nu, met een voorliefde voor zestiende-eeuwse polyfonie en achttiende-eeuwse Empfindsamkeit. Tim is als docent blokfluit, klavecimbel, piano en ensemble verbonden aan de Stedelijke Muziekschool VRIJDAG te Groningen.



Koorleden

Sopranen



Claar
Bergmans



Lies
Dekker



Ine
Donk



Ingrid
Esmeijer



Barbera
Groeneveld



Marga
Hoonhout



Tineke van
Houten



Margriet
Hunse



Janneke
Kruse



Anita
Kuizinga



Anne
Mittelmeijer



Angela
Polman



Anneke
Preenen



Maike
Visser

Alten



Magda
Bijzen



Marjorie
Blok



Nadamo
Bos



Joop
Geerling



Margreet
ten Have



Sonja
Helmer



Heleen
Keijzer



Berdien
Liefhebber



Virga
Lipman



Trudy
Nieuwenhuijs



Jeanne
Schaberg



Jeanette van
Ulden



Helen
Wolfs

Tenoren



Sjoerd
Andringa



Gerard van
der Boom



Cor van
Dam



Age
Halma



Jef
Helmer



Jan
Hoogstad



Dirk van der
Zouw

Bassen



Alfred
Balkema



Johan
Bijzen



Ewoud
Costeris



Piet
Heemskerk



Cees
Klik



Marc van
Pelt



Paul
Sloven

Scherzando 25 jaar: vieren, genieten en meedoen

Scherzando is opgericht in 1994, dus in 2019 bestaan we 25 jaar. We vieren ons vijfde lustrum met twee bijzondere concerten.

Op zondagmiddag 7 april geven wij een concert samen met Wishful Singing, een ensemble van internationaal topniveau. Met hun performance maken deze vijf vrouwen 'iets van bijna niets'. Hun vaste arrangeur Bob Zimmerman schrijft speciaal voor dit concert een feestelijke medley die wij samen met Wishful Singing uitvoeren. Geheel in lijn met Scherzando's traditie wordt het publiek ook tijdens dit concert verleid om mee te doen.

Op zondagmiddag 24 november volgt een uitvoering van de Carmina Burana van Carl Orff. Het is geestige, soms ingetogen en dan weer uitbundige muziek. Profane Middeleeuwse teksten over de liefde en het noodlot, uit verveling geschreven door Benedictijner monniken. Willem Wilmink maakte de humoristische vertaling. Orff componeerde de Carmina Burana voor grootkoor, solisten, twee pianisten en slagwerkers.

Projectleden welkom voor de Carmina Burana

De Carmina Burana is zeer geliefd in korenland. Is dit een kans voor jou om de Carmina nogmaals te zingen of om dit spektakelstuk eindelijk eens in te kunnen studeren? Doe met ons mee en meld je aan bij onze secretaris: secretaris@scherzandokoor.nl. Op onze website is binnenkort te lezen wanneer we met de repetities beginnen: www.scherzandokoor.nl

Met dank aan

Dit concert is mogelijk gemaakt door de financiële bijdragen van het KF Hein Fonds, het Elise Mathilde Fonds, het Mien van 't Sant Fonds, de Stichting Wel-Doen Driebergen en de firma Bakker & Schnabel.

Wij bedanken ook Boekhandel Jacques Baas en Bloem en Cadeaushop Binnen en Buiten uit Driebergen hartelijk voor hun vriendelijke medewerking.

En natuurlijk de oranjebrigade: Hans Groeneveld, Hans Nieuwenhuijs, Henri Polman en Johan Schaberg. Zij hebben zich ook voor dit concert weer ingezet om de ontvangst van de concertbezoekers, de kaartverkoop en de entree van dirigent, musici en koorleden soepel te laten verlopen.

Ook voor de muzikliefhebber!



BOEKHANDEL JACQUES BAAS
Traaij 4c, Driebergen. Tel: 0343-518571

Voor ebooks en gratis bezorging in heel Nederland
www.boekhandelbaas.nl



Bloem en Cadeaushop Binnen en Buiten
De Sluis 26-27
3972 CW Driebergen-Rijsenburg
0343-532294

Bakker & Schnabel



SWD

Stichting Wel-doen Driebergen

Elise Mathilde



 **kfheinfonds**